El criticismo

Característica	Racionalismo	Empirismo
Origen del Conocimiento	Razón, pensamiento lógico, ideas innatas	Experiencia sensible (sentidos), impresiones
Ideas Innatas	**Sí**, existen y son fuente de verdad	**No**, la mente es una tabula rasa
Método Principal	Deducción (inspirado en matemáticas)	Inducción (inspirado en ciencias naturales)
Modelo de Conocimiento	Matemáticas (certeza y universalidad)	Ciencias experimentales (observación, verificación)
Rol de la Razón	Activa, constructiva, fuente de verdades	Pasiva, receptora, organizadora de impresiones
Rol de la Experiencia	Engañosa, poco fiable, secundaria	Esencial, única fuente de información
Certeza del Conocimiento	Elevada (verdades necesarias, universales)	Contingente, probable, basada en la experiencia
Representantes	Descartes, Spinoza, Leibniz	Locke, Berkeley, Hume

FILOSOFIA MODERNA			
	Racionalismo	**Empirismo**	**criticismo**
ORIGEN DEL CONOCIMIENTO	Ideas innatas **Pasos del método:** - nunca aceptar como verdadera ninguna cosa que no conociese con evidencia que lo er - fragmentar el problema y examinar cada parte - Organizar conocimientos para ir en orden de complejidad, desde los más fáciles de conocer hasta los más complejo - Enumerar y revisar con el fin de no omitir ningún detalle (soluciones completas	Experiencia (también limita el conocimiento) - Critica la metafísica, no se basa en conocimientos, sino en opiniones sin fundamentos. **Elementos del conocimiento** **Según grado de vivacidad** -Impresiones: Percepciones (imágenes, pasiones y emociones)) -Ideas: producto de la imaginación y de la memoria **Según procedencia** -De sensación -De reflexión **Según su composición** -Simples -Compuestas	Doble fuente - Existen reglas que no provienen de los sentidos (reglas previas), estas reglas posibilitan el conocimiento - Los conceptos no tienen validez si no tienen correlación con la experiencia de los sentidos. Si el conocimiento va mas allá de las experiencias, genera una ilusión trascendental **Metafísica como ciencia** **Tipos de juicios:** - Analíticos - Sintéticos (extensivos) - A priori - A posteriori

GIRO ANTROPOLÓGICO Y GIRO COPERNICANO

Giro antropológico	Descripción
¿Qué es?	Cambio de foco desde Dios o la naturaleza hacia **el ser humano**.
Época	Filosofía **moderna temprana** (siglo XV–XVI), especialmente con el **humanismo renacentista**.
Idea central	El ser humano se convierte en el **centro del pensamiento filosófico**.
Cambio	De la teología (Dios como centro) a la **antropología filosófica** (el hombre como sujeto de estudio).
Ejemplo / Autor	**Pico della Mirandola**, **Descartes** (“Pienso, luego existo”), **Kant** en su pregunta "¿Qué es el hombre?".
Enfoque	Ética, libertad, dignidad, razón, sujeto humano, autoconocimiento.

Giro copernicano	Descripción
¿Qué es?	Inversión radical en la teoría del conocimiento: **el sujeto no se adapta al objeto, sino que el objeto se adapta al sujeto**.
Época	Filosofía **moderna tardía**, con **Kant** (*Crítica de la razón pura*, 1781).
Idea central	Como Copérnico dijo que la Tierra gira alrededor del Sol, **Kant dice que el conocimiento gira en torno al sujeto**.
Cambio	De un realismo ingenuo (la mente copia la realidad) a un **idealismo trascendental** (la mente estructura la realidad).
Ejemplo / Autor	**Immanuel Kant**.
Enfoque	Epistemología (teoría del conocimiento), condiciones del conocer, estructuras a priori.

Kant no destruyo la metafísica, la puso en su lugar

Kant dice: **no podemos conocer estos objetos como conocemos el mundo físico** (por ejemplo, una piedra o un árbol), porque **no podemos experimentarlos** directamente.

Dios
El Alma
El Mundo como totalidad
La Libertad

Kant sobre la metafísica : "El conocimiento de lo que está más allá de la experiencia posible."

CRITICA A LA METAFISICA DOGMATICA

Ejemplo:
¿El universo tiene un comienzo en el tiempo? → Sí, dice un argumento.
¿El universo no tiene comienzo y es eterno? → también se puede argumentar.
Resultado: **contradicción**

Usando solo la razón, podía:

- Demostrar la existencia de Dios
- Probar que el alma es inmortal
- Afirmar que el universo tiene un inicio en el tiempo, etc.

Kant critica esto duramente en la *Crítica de la razón pura*, diciendo:
La razón **no puede llegar más allá de la experiencia sin caer en contradicciones** (lo que él llama "antinomias")

La razón pura **no puede conocer** la realidad metafísica. Solo puede **pensarla**.

Kant no elimina a la **METAFISICA**, sino que la **reconstruye sobre nuevas bases**, distinguiendo dos niveles:

Fenómeno: Lo que aparece, lo que podemos conocer con la experiencia.

Noúmeno: Lo que es en sí, más allá de toda experiencia. (Dios, alma, libertad...)

Podemos conocer fenómenos, pero **no los noúmenos**. Sin embargo, **podemos pensar los noúmenos**, y eso **tiene sentido moral**.

METAFÍSICA DESDE LA RAZÓN PRÁCTICA: Aunque no podemos demostrar que Dios, el alma o la libertad existen, **debemos suponerlos** para que la moral tenga sentido.

Kant los llama **"postulados de la razón práctica"**:

- **Libertad**: Para que seamos responsables moralmente.
- **Inmortalidad del alma**: Para alcanzar la virtud perfecta.
- **Dios**: Para que exista justicia moral en el universo.

ENTONCES

- **No son conocimientos científicos**.
- Pero **sí son ideas racionales necesarias** para la ética.

"He tenido que limitar el conocimiento para dar lugar a la fe."

pregunta Fundamental	Obra Principal	Tema Central y Objetivos	Argumentos Clave
1. ¿Qué puedo saber? (Epistemología / Gnoseología)	Crítica de la Razón Pura	**Límites y Posibilidad del Conocimiento Científico:** - Determinar qué podemos conocer con certeza. - Superar el escepticismo de Hume y el dogmatismo racionalista. - Fundamentar la ciencia (física de Newton y matemáticas).	- **Giro Copernicano:** El objeto se adapta a las **estructuras a priori** (innatas) de la mente, no al revés. - **Fenómeno vs. Noúmeno:** Solo conocemos el **fenómeno** (lo que se nos aparece), no la **cosa en sí (noúmeno)**. - **Juicios Sintéticos a Priori:** Son posibles gracias a: - **Estética Trascendental:** Las **formas a priori de la sensibilidad** (Espacio y Tiempo) organizan nuestras intuiciones. - **Analítica Trascendental:** Las **categorías del entendimiento** (conceptos puros como Causalidad, Sustancia) unifican y dan sentido a los fenómenos. - **Dialéctica Trascendental:** Las **ideas de la razón** (Alma, Mundo, Dios) son regulativas (guían la investigación), no constitutivas del conocimiento; intentar conocerlas lleva a ilusiones metafísicas.
2. ¿Qué debo hacer? (Ética / Filosofía Moral)	Crítica de la Razón Práctica Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres	**Fundamentar una Moral Universal y Necesaria:** - Buscar una ley moral que sea válida para todos, no basada en inclinaciones o consecuencias. - Establecer la autonomía de la voluntad.	- **Voluntad Buena:** Lo único absolutamente bueno es una voluntad que actúa por **deber**, no por inclinación. - **Ética Deontológica:** La moralidad reside en el **cumplimiento del deber por el deber mismo**. - **Imperativo Categórico:** Mandato incondicional y universal de la razón práctica. Sus formulaciones clave: 1. **Universalidad:** "Obra solo según una máxima tal que puedas querer al mismo tiempo que se torne ley universal." 2. **Humanidad:** "Obra de tal modo que uses la humanidad... siempre al mismo tiempo como un fin, y nunca simplemente como un medio." 3. **Autonomía:** La voluntad se legisla a sí misma. - **Autonomía de la Voluntad:** La moralidad se basa en que la voluntad se da a sí misma la ley. - **Postulados de la Razón Práctica:** Necesarios para la moralidad (no demostrables teóricamente): **Libertad, Inmortalidad del Alma, Existencia de Dios**.
3. ¿Qué me cabe esperar? (Estética y Teleología / Filosofía del Juicio)	Crítica del Juicio	**Unificar la Razón Teórica y Práctica:** - Tender un puente entre el mundo de la naturaleza (necesidad) y el mundo de la libertad (moralidad). - Comprender la finalidad y la belleza.	- **Juicio Estético (de Gusto):** Es **desinteresado** (no busca beneficio) y se pretende **universalmente comunicable** (belleza sin concepto). - **Lo Bello vs. Lo Sublime:** - **Bello:** Placer tranquilo, armonía de la forma. - **Sublime:** Placer mezclado con asombro y respeto ante lo inmenso o poderoso que nos supera, pero que revela la grandeza de nuestra razón. - **Juicio Teleológico:** Percibimos **finalidad en la naturaleza** (especialmente en los organismos), como si tuviera un propósito. Es un principio **regulativo** (guía la investigación), no constitutivo. - La finalidad en la naturaleza sugiere una posible armonía con la moralidad (el sumo bien).
4. ¿Qué es el hombre? (Antropología / Filosofía de la Religión e Historia)	La Religión dentro de los Límites de la Mera Razón, Antropología en Sentido Pragmático, Ideas para una Historia Universal en Clave Cosmopolita	**Comprender la Naturaleza Humana y su Destino:** reflexionar sobre la dimensión moral y el progreso de la humanidad.	- La **religión** debe estar subordinada a la **moralidad**: la fe en Dios es una exigencia moral para la esperanza del sumo bien. - La **historia** es un proceso que tiende hacia el desarrollo de la razón y la libertad humana, y hacia la **paz perpetua**. - La razón humana, a pesar de sus límites, tiene una **vocación moral** y un destino de progreso.

Tal vez el argumento mas importante de Kant es su teoría del conocimiento, a partir de ahí construye sus argumentos sobre la metafísica, la epistemología, la ética y la antropología

Pone a la RAZON como organizador de los datos que suministra nuestra experiencia y nuestra misma razón (entendimiento

FACULTADES HUMANAS

RAZON	Facultades mentales	
	SENSIBILIDAD	**ENTENDIMIENTO**
Nos impulsa a conocer. Facultad de las reglas del entendimiento **Ciencia = sintético – a priori . Conoce los fenómenos** **METAFISICA: estudia al noúmeno, a la cosa en si misma**	Condicionada por el **espacio y tiempo (A PRIORI – solo están presentes dentro de la conciencia)** ADQUIRIR DE LA EXPERIENCIA SENSORIAL	Transforma experiencias en conceptos (expresión del conocimiento) **EMITE JUICIOS** Unión de concepto / **emitir conocimiento** • **Analíticos:** divide al sujeto (redunda) Ej. Los triángulos tienen tres lados • **Sintéticos:** agrega un predicado Amplia . Ej. Los triángulos son equiláteros • **A priori:** validez es universal, al no depender de la experiencia Ej. Ley de la gravedad • **A posteriori:** depende de la experiencia, contingente singular . Ej. La manzana es amarilla

al igual que en lel conocimiento, la moralidad se basa en las reglas practicas puras MORAL DEONTOLOGICA (RAZON y DEBER)

IMPERATIVO (leyes)

CATEGÓRICO (guiado por la razón)	**HIPOTÉTICO (beneficios)**
Es una moral autónoma. Ej. es nuestro deber es no robar ¿y como se sabe? Actuar, como nos gustaría que suceda con nosotros	Es una moral heterónoma. Ej. Evitamos robar por miedo a ir cárcel.

EN RESUMEN				
Tema	**Obra Principal**	**Pregunta Clave**	**Argumento Central**	**Conceptos Clave**
Teoría del conocimiento	Crítica de la razón pura	¿Qué puedo saber?	El conocimiento es posible gracias a la combinación de experiencia y estructuras a priori.	Fenómeno / Noúmeno / A priori / A posteriori / Juicios sintéticos a priori
Ética y moral	Crítica de la razón práctica	¿Qué debo hacer?	La moral se basa en la razón y el deber, no en los deseos o consecuencias.	Imperativo categórico / Buena voluntad / Autonomía / Libertad moral
Estética y juicio	Crítica del juicio	¿Qué puedo esperar del arte y la naturaleza?	El juicio estético es subjetivo pero pretende ser universal; la naturaleza parece tener un orden.	Bello / Sublime / Finalidad sin fin / Juicio estético y teleológico
Religión y libertad	La religión dentro de los límites de la mera razón	¿Qué me está permitido esperar?	Dios, la inmortalidad y la libertad son postulados necesarios para la moral.	Fe racional / Postulados de la razón práctica / Esperanza moral
Antropología filosófica	Presente en todas sus obras	¿Qué es el ser humano?	El ser humano es un ser racional, libre y moral, capaz de conocimiento y deber.	Razón / Libertad / Moralidad / Dignidad humana